

Broken: Part I

Text, Choreographie, Performance: Shannon Sullivan

Dramaturgie: Joey Juschka

Premiere: 27. März 2010, bei „Nah Dran XX“/ SWAN Day Berlin, ada-Studio, Berlin



Ich bin am Vorgang des physischen Zerbrechens interessiert – an der Explosivität, an dem Geräusch – aber auch an dem Zerbrecen in einem größeren Kontext: Begrenzungen, Erwartungen, Hindernisse. Das Zerbrecen wird oft als negativ und zerstörerisch empfunden, aber es kann auch eine Verwandlung sein: ein Wegbrechen von Illusionen, von Hüllen und Panzern, etwas tritt

hervor, wird sichtbar, wird freigelassen. In „Broken: Part I“ untersuche ich die transformative Kraft des Zerbrechens, den Bruch, durch den man zur Essenz findet.



Die Texte im Stück nutzen jeder einen physisch „zerbrochenen“ Körperteil als Sprungbrett, wovon ausgehend ich mich der größeren Bedeutung dieses „broken part“, dieser kaputten Struktur zuwende. In Knochen, Gelenken, Muskeln entscheidet Form über Funktion und Funktion über Form. Was passiert also mit der Funktion eines Systems – ob körperlich oder gesellschaftlich –, wenn dessen Form zerbrochen, kaputt ist? Umgestaltung, Neuerfindung.



Links:

Gedichte aus „Broken: Part I“ (Online-Buch, ab S. 22):

<https://issuu.com/shannonsullivanberlin/docs/selectedpoemsandpieces2009-2011>



„Broken: Part I“ von Shannon Sullivan

Web: <http://shannonsullivan.de/> - Tel.: +49 (0)160 994 865 71 - E-Mail: info@shannonsullivan.de



- Titelseite „tanzraum berlin“, Ausgabe 3-4/ 2010



DANCE FESTIVAL
NAH DRAN XX / SWAN Day

The NAH DRAN showcase-series for new choreographers is combining its 20th edition with the three-year anniversary of SWAN (Support Women Artists Now) Day Berlin. Headed up by Joey Juschka and Shannon Sullivan - who plans to perform her solo piece *Broken: Part I* - Berlin's take on SWAN Day is part of an annual international event designed to recognize the work of women artists. It is always held on the last Saturday in March.

March 27-28, 20:30 | ada, Schönhauser Allee 73, Prenzlauer Berg, S+U-Bhf Schönhauser Allee

- „Exberliner“, Ausgabe 81, März 2010, what's on – stage, S. 28