

13 poems in a body

Concept, Text, Performance: Shannon Sullivan

Dance, Movement Composition: Raffaella Galdi

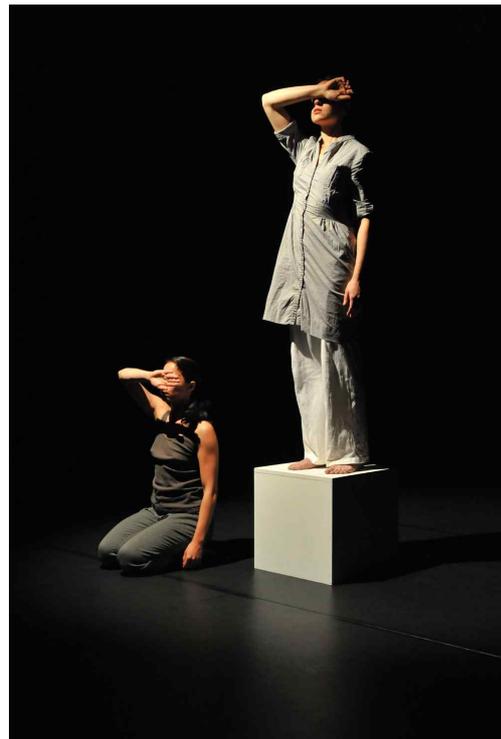
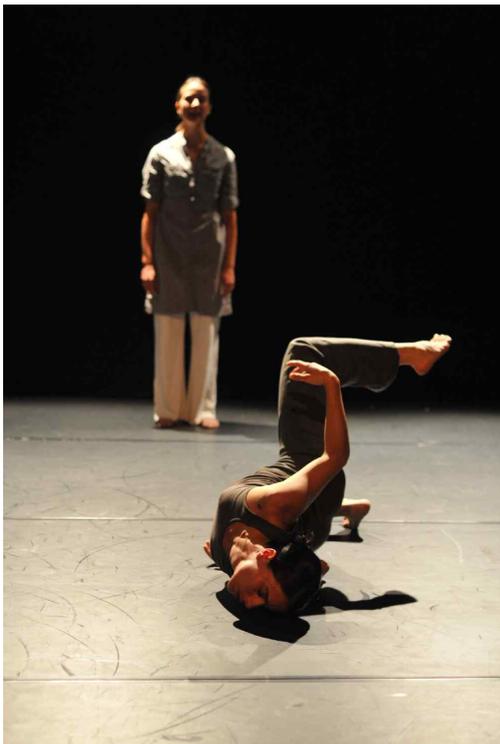
Dramaturgy: Joey Juschka

Premiere: 11th July 2009, at the festival “frisch eingetroffen”, zeitraumexit, Mannheim, Germany

“Shannon Sullivan's production '13 poems in a body' was downright stunning. After a serious foot injury the dancer discovered a new means of expression for herself: language. In cooperation with Raffaella Galdi her dance performance provoked movement with spoken word and the other way around. The piece painfully translated mental and spiritual conflict into physical conflict and allowed the audience to intensely feel the torment.

A magnificent conclusion to two diverse evenings of theater that offered a promising glimpse of tomorrow's repertoire of performances.”

– press review, “Mannheimer Morgen”, July 14, 2009



Links:

Video “13 poems in a body”: <https://vimeo.com/133340194>

Poems (selection): <https://issuu.com/shannonsullivanberlin/docs/selectedpoemsandpieces2009-2011>

Audio “Top”, recording of one of the poems: <https://soundcloud.com/shannon-sullivan-31/top>

“13 poems in a body” by Shannon Sullivan

Web: <http://shannonsullivan.de/> - Ph.: +49 (0)160 994 865 71 - Email: info@shannonsullivan.de



“13 poems in a body” is Shannon Sullivan's first piece in a borrowed body.

My understanding of language is physical; it comes from the experience of being in a physical body, in a female body. It comes from the experience of dancing, as I've done my whole life, in whatever way I could. This inheritance shows in the rhythm and movement of my speech. For me language is not cerebral; language is rhythm, images, music that come from the body.

My texts explore how personal physical experiences contain and depict universal questions and phenomena: questions of one's position and function in society, questions of perception, questions on the existence of collective memory or collective pain. Are there traces of what people in other countries and other times have lived through in my body now? Can I transfer these experiences to another body?

The physical body is the central element of “13 poems in a body”: the experiences it has saved in its cells – possibly even from earlier generations - the events that have marked it, what it has to say.

We explore the concept of a “borrowed body” or two performers collaborating to embody one being – one using language, the other movement to communicate.

Body borrowed: Raffaella Galdi

Raffaella Galdi was born in Italy and lives in Berlin. She attended the Ecole de Danse Rosella Hightower, in Cannes, France, and received her diploma from the modern dance academy Rotterdamdansacademie, in Rotterdam, Holland. Since 1997 she has been a member of the Belgian Companie Thor, headed by Thierry Smits, the Berlin-based company Cie. Toulou Limnaios, headed by Toulou Limnaios, the Luxembourg company Unit Control, headed by Bernard Baumgarten and the Belgian company Galothar, headed by Andy Deneys. As a freelancer she has worked in Holland, Germany, Belgium and Luxembourg with choreographers including Thom Stuart, Sanne van der Put, Tomi Paasonen, Rui Horta, Helge Müsial, Christoph Winkler and LaborGras.

Schauspiel: Performances
junger Künstler bei Zeitraumexit

Im Rhythmus von Händen und Worten

Von unserem Mitarbeiter
Dennis Baranski

Mutig, experimentell, amüsan und emotional gab sich die Ausgabe des Nachwuchsfestivals „Frisch Eingetroffen“ in den Räumen der Mannheimer Künstlergruppe Zeitraumexit. Die Plattform für Neues aus der darstellenden Kunst bietet jungen Künstlern die Chance, ihre Ideen umzusetzen.

Mit ihrer Diplomin szenierung „Käppkra – ein Arioso für einen Operator und elf Maschinen“ eröffnete Anna Peschke (Bild) den ersten Abend. Ihre nur schwer zugängliche Performance setzte sich mit der Überwindung der eigenen Vergänglichkeit auseinander und suchte in neuen Dingen, neuen Ordnungen und Spielregeln eine Veranschaulichung. Eine komplexe Darbietung, die zwar ihr Publikum bannte, aber leider hermetisch in sich verschlossen blieb.

Mit „Freedom Of Speech“ boten Jolika Sudermann und Alma Söderberg einen willkommenen Ausgleich. An einem Tisch sitzend, vertieften sie sich in ein Gespräch, ein Brainstorming zum Thema Freiheit. Während die eine ihre Freiheit mit dem Wandern verknüpfte, genauer gesagt mit dem streng strukturierten Pilgern, sinnierte die andere über die Anzahl ihrer Liebhaber.



Amüsanter Sprechgesang

Nach und nach erzeugte das anfängliche Geplauder einen Rhythmus, eine festgelegte Struktur. Durch Klopfen, Klatschen, Stampfen und die immer wieder neue Reihung der Gesprächsversatzstücke entstand ein amüsanter Sprechgesang und eine rasende Hand-Wort-Choreografie. Geradezu überwältigend war Shannon Sullivans Produktion „13 Poems In A Body“. Nach einer schweren Fußverletzung hatte die Tänzerin ein neues Ausdrucksmittel für sich entdeckt: die Sprache. In Zusammenarbeit mit Raffaella Galdi provozierte ihre Tanz-Performance Bewegung aus dem gesprochenen Wort – und umgekehrt. Schmerzhaft übersetzte das Stück geistige Zerrissenheit in eine körperliche und ließ die Zuschauer die damit verbundenen Qualen intensiv nachempfinden.

Ein grandioser Abschluss für zwei abwechslungsreiche Theaterabende, die einen vielversprechenden Ausblick auf das Repertoire an Performances von Morgen leisteten.

- Original German press review,
“Mannheimer Morgen”, 14 Juli 2009